

角音对应激后经络电流值回复影响的观察

周 萍, 周象贤*

(湖南师范大学, 湖南 长沙 410081)

中图分类号: R395.9

文献标识码: A

文章编号: 1005-3611(2003)03-0228-02

Observation of the Effect of the Jue-tone Music to Reduction of Electricity Value on Channel Points Post-stress

ZHOU Ping, ZHOU Xiang-xian

Educational college of Hunan Normal University, Changsha 410081, China

【Abstract】 Objective: To observe the effect of the Jue-tone music on the stress. **Methods:** 49 students from Shankou middle school were randomly divided into two groups, one group listened to Jue-tone music for ten minute and the other had a rest for ten minute after speed composition, then measured the electricity value on their channel points. **Results:** The electricity value on their channel points of the group that they listened to Jue-tone music were reduced more than that of the other group even on Shermen point, Taichong point and Taixi point ($P < 0.05$). **Conclusion:** Jue-tone Music can reduce the electricity value on channel points post-stress.

【Key words】 Music therapy; Jue-tone music; Stress; Channel point

音乐是一种历史悠久而又永远年轻的艺术, 其神奇魅力长盛不衰。在医学模式朝着生物—心理—社会医学模式转变的今天, 许多有识之士将之运用到医学领域^[1-4]。学者们对音乐调治疾病的机理颇感兴趣, 但未见有从中医经络与心理应激方面研究的报导^[5]。本研究试图通过施予心理应激源, 观察被试接听角调音乐对应激后六经原穴电流值回复的影响, 了解角音对减缓心理应激反应的效应, 印证角调音乐应“肝”而具“调达”特性。

1 材料与方法

1.1 被试与设备

1.1.1 被试 在某中学中随机抽取 49 名年龄 13—15 岁, 无身心疾病的健康学生, 男 28 人, 女 21 人。分成二组: 实验组(角音组)35 人与对照组 14 人。

1.1.2 音乐 音乐由中华医学音像出版社(北京)和音乐中国出版社(台北)联合出版, 石峰作曲, 郝万山为中医顾问, 中央音乐学院民乐团演奏。

1.1.3 经络诊断治疗仪(HB—EDT—A 型) 由河北威远医用电子仪器有限公司出品。以该仪器探测穴位的电流值(单位: μA)。秒表 1 个。

1.1.4 心理应激源 等难度作文题 10 道。由多位教学经验丰富的中学教师编制而成并保密, 分别制作成式样完全相同的小卡片以备被试随机抽取。

1.2 实验方法

1.2.1 应激程序 实验组与对照组均接受应激, 主试手握十张作文题小卡片, 作文题相互遮盖, 嘱被试随意抽取其中之一作为其快速写作之题。指导语: “本次实验是测试你快速作文的能力, 请在这 10 道题中抽一个作为你的试题。完成时限很短仅为 10 分钟。请珍惜一分一秒积极思考。”主试于倒计时第 8、5、3、2、1 分钟及最后 30 秒报时催促以加强被试紧张度。限时一到, 立刻按即定顺序采测各穴位电流值作为本研究之前测。

1.2.2 音乐处理: 在应激程序过后, 即刻嘱实验组被试取随意坐姿用耳机接听正角调音乐 10 分钟, 音量适中。指导语: “请戴好耳机取随意坐姿欣赏音乐 10 分钟。”对照组则静息, 指导语: “请在室内取随意坐姿安静休息 10 分钟。”

各组被试均在应激前、后即刻及音乐干预(或静息)后即刻分 3 次采集各穴位电流值。探测穴位依次为太渊、大陵、神门、太白、太冲、太溪等六阴经原穴及一上肢非经非穴各 3 次。

2 结 果

2.1 应激前后两组各穴位电流值的变化

施予应激后经穴电流值变化如表 1。结果表明, 实验组与对照组应激前后六经原穴的电流值差异不显著, 应激后两组电流值均显著上升($P < 0.01$)而非经非穴应激前后电流改变不明显。

* 株洲工学院

2.2 音乐干预后两组电流值的变化

音乐干预后结果如表 2。结果表明, 两组各穴位电流都有所回落, 但实验组穴位电流值回落比较显著, 其中神门、太冲、太溪三穴更有显著意义($P<0.05$)。

表 1 两组应激前后穴位电流(μA)比较($\bar{x} \pm s$)

穴位	组别	应激前	应激后
太 渊	实验组	42.50 \pm 11.14	53.22 \pm 10.22
	对照组	41.50 \pm 11.14	53.22 \pm 13.84
大 陵	实验组	40.78 \pm 13.72	55.29 \pm 17.56
	对照组	41.14 \pm 18.11	51.86 \pm 14.44
神 门	实验组	44.00 \pm 8.96	52.72 \pm 10.06
	对照组	46.86 \pm 13.33	52.87 \pm 15.87
太 白	实验组	45.33 \pm 10.75	55.61 \pm 8.05
	对照组	46.28 \pm 12.54	57.86 \pm 12.62
太 冲	实验组	46.11 \pm 11.17	62.50 \pm 12.43
	对照组	52.64 \pm 15.04	65.50 \pm 10.90
太 溪	实验组	42.61 \pm 11.94	49.72 \pm 8.71
	对照组	41.29 \pm 11.94	50.00 \pm 11.40
非经非穴	实验组	10.29 \pm 12.16	14.50 \pm 15.24
	对照组	14.11 \pm 16.99	18.85 \pm 20.46

表 2 干预后两组穴位电流(μA)比较($\bar{x} \pm s$)

经穴	组别	应激后	音乐干预后
太 渊	实验组	53.22 \pm 10.22	46.39 \pm 7.62
	对照组	53.22 \pm 13.84	50.28 \pm 14.00
大 陵	实验组	55.29 \pm 17.56	47.50 \pm 10.48
	对照组	51.86 \pm 14.44	48.64 \pm 16.17
神 门	实验组	52.72 \pm 10.06	43.33 \pm 8.86*
	对照组	52.87 \pm 15.87	51.14 \pm 11.32
太 白	实验组	55.61 \pm 8.05	48.39 \pm 12.70
	对照组	57.86 \pm 12.62	54.93 \pm 13.32
太 冲	实验组	62.50 \pm 12.43	53.89 \pm 12.28*
	对照组	65.50 \pm 10.90	60.71 \pm 9.82
太 溪	实验组	49.72 \pm 8.71	44.61 \pm 8.64*
	对照组	50.00 \pm 11.40	52.86 \pm 11.47
非经非穴	实验组	14.50 \pm 15.24	11.93 \pm 12.36
	对照组	18.85 \pm 20.46	17.18 \pm 18.53

注: * $P<0.05$

3 讨 论

机体应激时将会出现如 HPA 轴的活动增强、心跳加快、呼吸频率改变、皮电发生变化等多种“非特异性反应”^[6], 皮肤低电阻点的分布有循经特点^[7], 而经络原穴更是本经上气血盛衰的敏感点。故心理应激时经络气机活动状态可用经络原穴电生理指标反映, 本实验结果支持这一观点。

根据五行学说“天人相应”的系统论观点, 五音(角、徵、宫、商、羽)与五脏(肝、心、脾、肺、肾)、七情等有着相动、相从、相应的互动关系, 可“调和五音以养万物”。本实验干预所用之角调音乐节奏始终保持在与人平静时心跳速度相当的每分钟 60~70 次之间, 平稳、疏缓、安定而不呆板; 旋律流畅、柔和、轻松而不绝对平直。即“条畅平和”, 应五行之木, 属肝。肝具疏泄、升发、调达之性。当应激之人置身于这种音乐环境之中与之发生“同构”共振时, 会使机体产生松弛效应。同时这种音乐与人安定宁静舒适、自然流动随意发展的心态相吻合, 与人的放松情绪同构, 从心理上消除应激紧张, 松弛身心。本实验观察到通过角调音乐干预后, 被试经穴电流值显著回落, 渐复常态, 说明角音能疏肝理气, 调达气机, 改善“七情所致”的气机失调。本研究结果显示经穴电流值显著回复以神门(手少阴心经)、太冲(足厥阴肝经)及太溪(足少阴肾经)为甚, 似乎在经络(原穴)—脏腑—心理之间存在明显的特异性, 何故? 中医以为, “心”主神明、“肝”主疏泄, 为情志活动之首要之脏, 有人认为心身结构中“心”“肾”最为重要^[8], 还有人提出了“精神活动调节中的心—肝—肾轴现象”^[9], 本实验结果佐证了这些学说, 这仅为偶然或巧合吗? 是不是“心”、“肝”、“脾”、“肺”、“肾”这些非独形态之脏的“中医特色”自有可证可取之处? 这, 有待进一步检验。总之, 情志所伤(应激)所用的良方之一不失为“听曲”, 正所谓“七情之病, 看花解闷, 听曲消愁有胜于服药者也。”

参 考 文 献

1 朱宗福. 音乐电疗法的临床应用. 中国康复, 1995, 10(2): 92—94
2 叶国鸿. 音乐松弛疗法对原发性高血压的康复作用. 中国康复, 1993, 8(3): 133—134
3 石春生. 音乐电疗在功能性头痛治疗中的运用. 康复与疗养, 1989(4): 21
4 胡淑霞. 音乐电针加心理疏导治疗焦虑症的疗效观察. 康复与疗养, 1994, 9(40): 160
5 付静慧. 音乐治疗的理论基础. 当代医学(台湾), 1993, 20(1): 86—88
6 李心天主编. 医学心理学. 北京: 北京医科大学中国协和医科大学联合出版社, 1998.
7 叶建红. 经络实质研究概况. 云南中医学院学报, 1999, 22(4): 38—4
8 周萍. 七情学说与应激理论. 医学与哲学, 1995, 16(9): 43
9 杨国华. 精神活动调节中的心—肝—肾轴现象. 江苏中医, 1992, (2): 85

(收稿日期: 2003—01—30)